



Bonnen



Cut Ups

Seit vielen Jahren verwende ich Cut Ups in meinen musikalischen Werken mit Text. Die Cut Up-Technik wurde sowohl von Dadaist:innen und Surrealist:innen als auch von Autor:innen der Beat Generation ausgiebig genutzt.

Für die Entstehung meiner Gedichte und Texte schaffe ich mir meist spezielle Regeln: ich nutze nur eine einzige Tageszeitung an einem bestimmten Ort (meist irgendwo unterwegs); ich sammle alle Werbe-Flyer, die mir in 3 Tagen in die Finger fallen; ich entscheide mich für ein Magazin zu einem ungewöhnlichen Thema; ich durchkämmte das Werk einer Autorin oder eines Dichters und schneide alle Phrasen beispielsweise zu einer bestimmten Farbe raus; . . .

Die in diesem kleinen Poesie-Heft abgedruckten Texte sind als Songs vertont oder in anderen Musikformen umgesetzt. Vieles davon kann man hören auf dietmar-bonnen.com

Scardanelli Memoria

*unter den winden
neiget der ulmwald
auf seidnen boden*

*am scharfen ufer
unter schatten der schlummer
meerbreit ausgehet der strom*

*wie die breiten gipfel
der reichtum im meere
wenn gleich ist nacht und tag*

*tief fällt der bach
des dunkeln lichtetes voll
und gibt gedächtnis die see*

*im hofe ein feigenbaum
von goldenen träumen schwer
was bleibet aber*

Scardanelli Mond im Spiegel

*In lieblicher Bläue
Umschwebet Geschrei der Schwalben
Die rührenste Bläue*

*Die Glocken tönen
Thore an Schönheit
Sehr einfältig aber*

*Giebt es auf Erden ein Maafß?
Es gibt keines*

*Schönes Bächlein
Du rollest so klar
Durch die Milchstraße*

*Zwischen den drei Säulen
Eine schöne Jungfrau
Mit Myrthenblumen*

*In den Spiegel
Wie abgemahlt
Licht der Mond*

*Unbeschreiblich
Unaussprechlich
Unausdrücklich*

*Leben ist Tod und
Tod ist auch ein Leben*

Scardanelli Abendwind

*wenn dunkel mir aus heiterer Ferne glänzt mild
Rollen des Donners am grünen Abhang
gequollen vom Quell
ihr lieblichen Bilder zu sehen kaum
erstlich mit Blau gebildet wölbig und grau*

*die grünen Bäume an stillen Tagen
Beruhigung den Schmerzen von Dornen unverletzt
Abendwind entsteht umsaust des Turmes Glockenschlag
den Wald hinauf zu dem schönen Bache
nach goldnem Wein zu sehen
durchs Ufer wild und hohl der Mond aufsteigt*

Derrière les barreaux

*Un monde sans ondes
En noir et en blanc
Derrière les barreaux
Qui sont les perdants?*

*Jouer sous les bombes
L'expérience d'une vie
Sous les étoiles
La vie en Combi*

*Autant de morts autour de vous
Le monde en noir et blanc
Jouer sous les bombes
Qui sont les perdants?*

*On ne dit pas
Découvrir le premier corps
Derrière les barreaux
Une chose est sûre
Le roi est mort
Derrière les barreaux*

*J'ai fait semblant de dormir
Nouveau terrain de jeu
Découvrir le premier corps
Le moment est dangereux*

*Puis j'ai fait semblant de dormir
L'expérience d'une vie
L'abus est dangereux
La vie en Combi*

*Un monde sans ondes
N'est pas en danger
Tout le monde sans ondes
Le moment du danger*

*Réveiller ses projets
Nouveau terrain de jeu
Retour de la violence
L'abus est dangereux*

*Une chose sûre
Découvrir le corps
Sous les étoiles
On ne dit pas
Le roi est mort
Sous les étoiles*

*Une chose est sûre
Je me sample moi-même
Toutes ces questions
Nous les fabriquons nous-mêmes*

*Sous les étoiles
L'expérience d'une vie
Nouveau terrain de jeu
La vie en Combi*

*Un monde sans ondes
En noir et en blanc
Derrière les barreaux
Qui sont les perdants?*

*Une icône
Derrière les barreaux
L'abus est dangereux
Derrière les barreaux*

Une icône ...



Bis auf die Knochen

*Welt ohne Regeln
Bis aller Rauch verzogen ist
Dornenkronen im Angebot
Prügel im Paradies
Bis auf die Knochen*

*Spiel des Lebens
Welt ohne Regeln
Wie Eis in der Sonne
Prügel im Paradies
Endlich wieder Ekstase
Symbol für den Widerstand*

*Das Eis ist abgetaut
Bis auf die Knochen
Leben im Ungewissen
Zwischen allen Aufgaben
Schaumschläger und Schwergewichte
Die letzten ihrer Art*

*Welt ohne Regeln
Bis aller Rauch verzogen ist
Dornenkronen im Angebot
Prügel im Paradies
Bis auf die Knochen*

*Mehr als nur ein Spiel
Welt ohne Regeln
Wie Eis in der Sonne
Zwischen allen Aufgaben
Leben im Ungewissen*

*Schaumschläger und Schwergewichte
Sie haben eine Chance
Im freien Fall
Ins Offene*

*Das Bunte vom Ei
Dornenkronen im Angebot
Endlich wieder Ekstase
Bis auf die Knochen*

*Welt ohne Regeln
Bis aller Rauch verzogen ist
Prügel im Paradies
Bis auf die Knochen*

*Zwischen allen Aufgaben
Schöne Aussichten
Wie Eis in der Sonne
Die letzte ihrer Art*

*Prügel im Paradies
Das Eis ist abgetaut
Symbol für den Widerstand
Zwischen allen Aufgaben
Im freien Fall
Auf die Knochen*

the river of time

*my monologues of remembrance
my unruly desires
a fortuitous encounter
momentary monuments and half-truths*

*feel like under constant surveillance
swing between collapse and recovery*

so I enter the river sideways

I enter the river of time

I enter the river two times

I enter the river of time

when is now? when is now?

*my practices of love
my epigenetic reset
a fortuitous encounter
momentary monuments and half-truths*

*feel like under constant surveillance
swing between collapse and recovery*

so I enter the river sideways

I enter the river of time

I enter the river two times

I enter the river of time

so I enter the river sideways

I enter the river of time

I enter the river two times

I enter the river of time

when is now? when is now?

Hinter den Kulissen

Drei mal drei sind gut neun # Im Zentrum des Skandals # Ist noch lange nicht das letzte Wort gesprochen # Die Gewählten # Zwischen Stress und Begeisterung # Eine Übung für den Ernstfall # »Finde dein Gleichgewicht« # Drei mal drei sind gut neun # Geh durch die Dunkelheit # Ein Aufbruch und eine Rückkehr # Ohne einen Cent auszugeben # Der umfassende Leitfaden, um nichts zu verpassen # Es ist nicht das erste Mal, dass sie ihrem Ärger Luft macht # Ich muss mich übergeben # Eine Explosion von Aromen und Farben # Zurück zu den Quellen! # Ein Anstoß für # Ein giftiges Klima # Drei mal drei sind gut neun # Ein Blick hinter die Kulissen # Eine süße Erinnerung # Meine Erfahrung mit # »Finde dein Gleichgewicht«

griezelig

*Ik was omringd door mensen in witte gewaden,
toen de veiligheid uit de hand liep; tegen wind en water.
En het was griezelig om brandende kruisen te zien.
Iemand had een grote smiley op het biljet getekend,
een schreeuw om erkenning, niets verdachts.*

il etait une fois

*il etait une fois au coeur du jeu
des polémiques et des effets atmosphériques*

*l'art du mouvement perpétuel cherche la sortie de crise
l'art du mouvement perpétuel*

*il etait une fois au coeur du jeu
des ambitions sans bornes et embarrassantes insuffisances*

*la nature brute ou l'arroseur arrosé
la nature brute ou l'arroseur arrosé*

*l'art du mouvement perpétuel cherche la sortie de crise
la nature brute ou l'arroseur arrosé
l'art du mouvement perpétuel*

*il etait une fois au coeur du jeu
des ambitions sans bornes traîner leurs empreintes*

*la nature brute ou l'arroseur arrosé
la nature brute ou l'arroseur arrosé*

*l'art du mouvement perpétuel cherche la sortie de crise
l'art du mouvement perpétuel ou l'arroseur arrosé
l'art du mouvement perpétuel cherche la sortie de crise
l'art du mouvement perpétuel ou l'arroseur arrosé
l'art du mouvement perpétuel cherche la sortie de crise
l'art du mouvement perpétuel ou l'arroseur arrosé*

la nature brute cherche la sortie de crise



Licht

Es war einst eine Zeit, wo es Götter zwar gab, sterbliche Geschlechter aber gab es noch nicht. Nachdem aber auch für diese die vorherbestimmte Zeit ihrer Erzeugung gekommen war, bildeten die Götter sie innerhalb der Erde aus Erde und Feuer. Und als sie sie nun ans Licht bringen sollten, übertrugen sie dem Prometheus und Epimetheus, sie auszustatten, und die Kräfte unter sie, wie es jedem zukomme, zu verteilen. Es gibt eine Kraft aus der Ewigkeit und diese Kraft ist grün.

Wie aber Epimetheus doch nicht ganz weise war, hatte er unvermerkt schon alle Kräfte aufgewendet, übrig also war ihm noch unbegabt das Geschlecht der Menschen, und er war wieder ratlos was er diesem tun sollte. In dieser Ratlosigkeit nun sieht Prometheus die Verteilung zu beschauen, und sieht die übrigen Tiere zwar in allen Stücken weislich bedacht, den Menschen aber nackt, unbeschuh, unbedeckt, unbewaffnet, und schon war der bestimmte Tag da, an welchem auch der Mensch hervorgehen sollte aus der Erde an das Licht. Leben und Tod erschienen als ideale Grenze, die zu durchbrechen war und einen Strom von Licht in unsere dunkle Welt gießen sollte. Kein Baum grünt ohne Kraft zum Grünen, kein Stein entbehrt die grüne Feuchtigkeit, kein Geschöpf ist ohne diese Eigenschaften.

Es ist ein Licht, das der Wind ausgelöscht hat. Dann hebt ein Flimmerregen an. Der Sohn des Pan erscheint in Gestalt eines Erdarbeiters, der den Mittag am glühenden Asphalt verschläft. In dieser Ratlosigkeit nun sieht Prometheus den Menschen nackt, unbeschuh, unbedeckt, unbewaffnet, und schon war der bestimmte Tag da, an welchem auch der Mensch hervorgehen sollte aus der Erde an das Licht. Ein Blitz erleuchtete den Gegenstand und ließ seine Gestalt deutlich erkennen; der Unglückliche, der dreckige Dämon, dem das Leben geschenkt war.

Es sind Zimmer, erfüllt von Akkorden und Sonaten. Es sind Schatten, die sich vor einem erblindeten Spiegel umarmen. Ein plötzliches Licht brach herein. Es gibt eine Kraft aus der Ewigkeit und diese Kraft ist grün; die lebendige Ewigkeit selber ist nicht ohne diese Kraft zum Grünen.

Die zum Leben nötige Wissenschaft also erhielt der Mensch auf diese Weise. Da nun aber der Mensch göttlicher Vorzüge teilhaftig geworden, hat er auch bald darauf Töne und Worte mit Kunst zusammengeordnet.

Gleichermaßen der Verlegenheit unterliegend, welcherlei Rettung er dem Menschen noch ausfände, verfiel Prometheus auf die kunstreiche Weisheit des Feuers, und schenkte sie dem Menschen.

Es sind Zimmer, erfüllt von Akkorden und Sonaten. Es sind Schatten, die sich vor einem erblindeten Spiegel umarmen. Ein plötzliches Licht brach herein.

Endakkorde eines Quartetts. Die kleine Blinde läuft zitternd durch die Allee, und später tastet ihr Schatten an kalten Mauern hin, umgeben vom Märchen und heiligen Legenden.

Ein plötzliches Licht brach herein. Die zum Leben nötige Wissenschaft also erhielt der Mensch auf diese Weise. Da nun aber der Mensch göttlicher Vorzüge teilhaftig geworden, hat er auch bald darauf Töne und Worte mit Kunst zusammengeordnet. Ein neues Licht schien zu dämmern. Leben und Tod erschienen als ideale Grenze, die zu durchbrechen war und einen Strom von Licht in unsere dunkle Welt gießen sollte.

Zimmer, erfüllt von Akkorden und Sonaten. Schatten, die sich vor einem erblindeten Spiegel umarmen. Endakkorde eines Quartetts. Sie läuft zitternd durch die Allee, und später tastet ihr Schatten an kalten Mauern hin, umgeben vom Märchen und heiligen Legenden.

Alles schwarz und weiß

*Alles schwarz und weiß
Monochrom ohne Tiefgang und Verstand
Ich werde meine eigene Leinwand malen
Mit ungesehenen Farben*

*Rache am Genie; ein schlauer Plan
Ich stehe da mit breitem Grinsen
Und schaue über den Rand
Schmetterlinge auf dem Dach, die in einer Reihe tanzen*

*Lass dein Pferd zu Hause
Fahr stattdessen ein Einrad
Jonglierende Flamingos auf dem Kopf
In einer Welt, in der das Chaos regiert*

*Schließe ich mich dem Zirkus an
Und spreng alle Ketten
Mit einem Gummihuhn als Requisite
Ich werde Tricks vorführen*

*Die euch zum Platzen bringen
Und fliege durch die Wolken
Hysterisch lachend wie ein Narr
Während meine Gedanken fließen*

*Alles schwarz und weiß
Wie ein Zebra auf einem Fahrrad
Bewegt sich leise durch meinen Verstand
Eine Zirkusparade*

*Rache am Genie; ein schelmischer Plan
Mit breitem Grinsen werde ich versuchen
Über den Rand zu schauen
Ein Labyrinth im nebligen Dunst*

*Schmetterlinge auf dem Dach, die den Moonwalk tanzen
Rache am Genie; ein dunkles Verlangen
Lass dein Pferd zu Hause
Alles schwarz auf weiß, ein starker Kontrast*

*Auf diesem geheiligten Boden
Mit breitem Grinsen über den Rand blicken
Während meine Gedanken fließen
Schmetterlinge in einem Labyrinth*

**Leise zieht durch
mein Gemüt**

**Lass Dein Pferd
zu Hause!**

**Alles schwarz
& weiß!**

ZURÜCK IN DIE ZUGLUFT

Tiefer Abgrund

Die Rache am Genie

mit breitem Grinsen

Der Blick über den Tellerrand

SCHMETTERLINGE AUF DEM DACH

Round And Round

*Round and round we go
Who do we know?
Break the law by separating boys and girls
Get connected tomorrow*

*Round and round we go
Who do we know?
The brutal historical truth behind
Singing and cheesecake*

*Round and round we go
Who do we know?
Mermaids are too slow
Paying for sins of the father*

*Round and round we go
Who do we know?
I force myself to have an idea
Before my morning coffee*

*Round and round we go
Who do we know?
It's not a flight, No way home
Journey from hell*

*Round and round we go
Who do we know?
It took a taste tester and an artificial work
Together they shaped the art of the renaissance*

*Round and round we go
Who do we know?
Trauma of watching helicopter crash
Is it true to the facts? A century after death*

*Round and round we go
Who do we know?
Keep the pressure on
The revolution for older people*

*Round and round we go
Who do we know?
Begin your own tradition
We earned the right to truly speak truth
The final say you can rely on
Keep the pressure on*

Mots codés

*Sous haute protection
Le territoire sacré
Au sein des ténèbres*

*Chemins de légendes
Balisés de fontaines
Au sein des ténèbres*

*Au sein des ténèbres
Clochers ciselés et croix
Au sein des ténèbres
La chance de réaliser mon rêve*

*Dans l'ombre
Un univers polychrome
Un univers polychrome
S'anime au gré des changements de lumière*

une fille fatale.
Moi aussi. Moi aussi.

une bicyclette dans les nuages...

Autour de moi,
dans la vieille salle
de l'Embassy,
à Broadway,
tout le monde rit.

les images
ne sont pas les
mêmes.

les mêmes goûts,
les mêmes rêves.

Elles sont toutes à croquer.

SERIEUX COMME LE PLAISIR

A LA FIN,
IL N'EN RESTE
QU'UNE.

si on chante pendant les vendanges

parce qu'on veut
être au centre de la cage, au centre du monde...

un autofocus.

La confrontation (est dans l'air)

*une bicyclette dans les nuages
comme dans un ... un autofocus*

*nos pensées
et nos prières vont vers eux
les promesses
et la réalité*

*soigner les neurones
avec de la lumière
instrumentaliser
ces crimes pour propager*

*au centre de la cage nos pensées
au centre du monde la réalité*

*sérieux comme le plaisir
une fille fatale
le ciel est sa limite
les promesses et la réalité*

*autour de moi
dans la vieille salle
autour de moi
tout le monde rit
parce qu'on veut être
au centre de la cage
au centre du monde
moi aussi, moi aussi*

*la nostalgie, c'est maintenant
les images ne sont pas les mêmes
les mêmes goûts, les mêmes rêves
les images ne sont pas les mêmes*

*les promesses et la réalité
en général, il faut arrêter*

*et nos prières vont vers eux
souhaite frapper les esprits
à rester en terrasse
moi aussi*

*les mêmes goûts les mêmes rêves
ils sont toutes à croquer
moi aussi, moi aussi*

*au centre de la cage nos pensées
au centre du monde la réalité*

*une fille fatale
comme dans un ... un autofocus
le ciel est sa limite
à la fin il n'en reste qu'une*

*une bicyclette
dans les nuages
si on chante
pendant les vendanges
une bicyclette
au centre de la cage
si on chante
parmi les anges*

*la nostalgie, c'est maintenant
les images ne sont pas les mêmes
les mêmes goûts, les mêmes rêves
les images ne sont pas les mêmes
drôle et fin*

Time Bomb

*Front and center
The shape of light
Crescent to cross
Visions of a dreamland
– inside*

*Fight in an elevator
Lawyer in heaven
An eye for an eye
Destruction was my rule of discipline*

*Front and center
Everything and more
Crescent to cross
Everyone is a little bit of everything
– after before*

*Join the conversation
New meanings through distinct sources
The benefit of bad documentation
Intimacy in discourses*

*Front and center
Overproduction of intelligence
Crescent to cross
Chromosomes and constellations
– never had a chance*

*Flight in an elevator
The end is near
Diary of a mad composer
The end is here*

Esprit, es-tu là? Il n'y a toi qui me fais ça

*Oublier le passé
C'est le prix à payer
Une autre idée de la solidarité
L'apnée de tous les dangers*

*La vie rêvée des anges
Contre la loi du silence
Paradis, c'est d'enfer
Questions sans réponses*

*Nous ne sommes pas avec ceux
Qui éteignent les feux
Entre deux mondes et au milieu
Le chant de la terre la vie en bleu*

*Oublier le passé
C'est le prix à payer
Une autre idée de la solidarité
L'apnée de tous les dangers*

*La grande fatigue du roi
Contre la loi du silence
Histoire secrète
Questions sans réponses*

*Nous ne sommes pas avec ceux
Qui éteignent les feux
Entre deux mondes et au milieu
Le chant de la terre la vie en bleu*

*Oublier le passé
C'est le prix à payer
Une autre idée de la solidarité
L'apnée de tous les dangers*

*Ce qui s'oublie et ce qui reste
Questions sans réponses
Centre de la mémoire
Contre la loi du silence*

*Nous ne sommes pas avec ceux
Qui éteignent les feux
Entre deux mondes et au milieu
Le chant de la terre la vie en bleu*

*Oublier le passé
C'est le prix à payer
Une autre idée de la solidarité
L'apnée de tous les dangers
L'apnée de tous les dangers*

Reine de la nuit

*Elle ne dort plus
Les dés pipés de la reprise
Au cœur du scandale
Un exercice de crise*

*Traverse les ténèbres
Sans retour sur les routes de l'enfer
Le silence ou la mort
Création éphémère*

*Vivre comme une bête
C'est notre raison d'être
Une école de la vie
Comment la faire disparaître*

*Ce n'est pas la première fois qu'elle exprime sa colère
Comme un papillon attiré par la lumière
C'est le noir qui donne le tempo
Flammes de l'enfer*

*Un départ et un retour
La confiance n'est plus là
Trouve ton équilibre
À la pointe du combat*

*Réaliser ses rêves
J'ai envie de vomir
Sans mettre le feu
Un doux souvenir*

*La nouvelle reine des ténèbres
Est l'opposée totale
Le monde de demain
Massacre social*



Elements

What does it mean if you ask me for water?
Running around in the white winter night
While I'm standing at the window
Looking forward to feel warm and dry

Why do you ask for the fire in the morning?
Shining like gold in the cold dark blue light
While I'm waiting by the window
Looking forward to a busy day

Where could you go to get out of my circles?
Counting the stones in the shadows of the ground
While I'm singing out of the window
Looking forward to have bread and wine

When is the time to jump over the border?
Leaf in the air; is it you to be mine?
While I'm falling out of the window
Looking backwards at an empty mind

ins Dunkel gleiten dunkle Stimmen auf dunklen Pfaden
Ganz weiß im Dunkel Ein dunkles Gerauschen Dunkler Wolllaut
in dunklen Spiegeln Und dunkle Dichtung Dunkler Gesang
Mit dunklen Blicken Leise im Dunkel Ein dunkles Wahnwort
Stille im Dunkel Die dunklen Rufe Sinn der dunklen Jahre
Dunkle Klage Die dunklen Däfte zittern im Dunkel
Dunkles Brunnen Das dunkle Ende Verdunkeln still
Auf wart dunkles Trauern Dunkle Besetzung in dunklen Sagen
Dunkles Befehl Alles ins Dunkel umsüßt Dunkle Frauenbilder
Im Dunkel der Schatten Dunkel steht in dunklem Gespräch
Dunkle Klage der Frauen im fankeletem Dunkel Dunkle Geduld
Dunkles Oden Strahlend im Dunkel Dunkles Bestäubt

Dietmar Bonnen 2026
Design Peter Hölischer

